

Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Cerámica

Título: Quitapenas cobijando el encierro

Tema: Coloración de pastas, intervención del público y arte correo

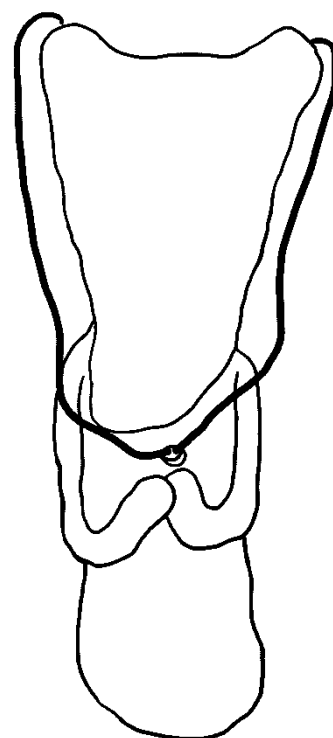
Aixa Lorenzo

DNI: 39164292

Legajo 70589/9

lorenzoaixa@gmail.com - (0221) 3060696

Profesora Titular: Lic. Florencia Thompson



Introducción

Para mi Trabajo de Graduación decidí continuar con mi proyecto individual y personal que venía trabajando, el cual aborda muñecas quitapenas o quitapesares. Este trabajo surgió a partir de la temática “cuerpo”. La elección de estos objetos fue por la posibilidad que veía en ellos de poder afrontar problemas, de darnos la posibilidad de hablar con uno mismo, y a su vez la experiencia que nos brindan de rememorar y reflexionar sobre antiguos recuerdos. Para adentrarnos más sobre el significado de estos, me gustaría empezar contando la leyenda que da origen a las mismas:

Las muñecas quitapenas fueron creadas por niños Guatemaltecos, cuando su mamá enfermó y la familia se quedó sin ingresos. Con ramas y telas moldearon muñequitas, y sacos para que duerman en ellos. Los niños esperaban que éstas tuvieran poderes, al igual que las muñecas mágicas de los cuentos de su abuelo. Antes de irse a la cama, uno de ellos pidió ayuda a las muñecas, las colocó en su saco y las puso bajo su almohada. Al despertar, las muñecas habían salido de la bolsa y se colocaron en un círculo sobre la mesa. Al percatarse de esta magia, los niños decidieron llevarlas al mercado local para venderlas. Sin embargo, cuando los niños regresaron a casa, encontraron a las muñecas mágicas que habían vendido en sus bolsillos acompañadas de una nota que decía:



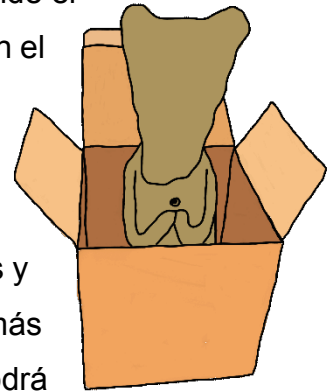
“Dile a estas muñecas tus deseos secretos. Cuéntales tus problemas. Cuéntales tus sueños. Y cuando despiertes, puedes encontrar la magia dentro de ti para hacerlos realidad”.

El material que se utiliza para la realización de estas muñecas quitapenas es arcilla, siendo el barro el material que se utilizó para hacer las primeras muñecas quitapenas hace ya muchos años. El material utilizado es arcilla blanca lisa, la cual se combinó con otros agregados (arcillas roja y rosa en polvo, barro de la fábrica Cerámica Ctibor,

mica, limadura de llaves) para la obtención de diferentes tonalidades en la pasta. Luego de bizcochadas las piezas se procedió a bañarlas en esmalte transparente para que, luego de la segunda horneada, estas puedan ser intervenidas por parte del público que participe de la obra.

La intervención tiene como fin la identificación de cada muñeca a partir de la identidad de cada partícipe, quién además realiza la carga de penas de las mismas.

El actual contexto nos impide montar la obra en un espacio donde el público pueda transitar, por lo que la intervención se realizará en el hogar de quién desee participar. Tomando como referencia al arte correo, las muñecas quitapenas fueron viajando en cajas con posibles materiales para su intervención. Una vez hecha ésta, las muñecas viajan nuevamente hacia mí para registrarlas y compartirlas en el Instagram de la obra (@quitan.penas), y además para poder sumarlas al montaje. Este último por su parte se podrá ver en formato video en el Instagram donde se difunde la obra.



Palabras clave

muñecas quitapenas - cerámica - arte correo - intervención - artesanía

Fundamentación

La elección del objeto “quitapenas” se debe a su poder mágico de proteger, de niña (y a veces también ya de más grande) las utilizo durante mis momentos difíciles. Las conocí gracias a una familia nortea, y me parece una práctica identitaria latinoamericana sumamente rica que vale la pena dar a conocer por su fuerte valor simbólico. Originalmente provienen de Guatemala (más específicamente de la civilización Maya), sin embargo se pueden encontrar en ferias artesanales de gran parte de los países latinoamericanos. Lo que busco a través de este trabajo es poder ir más allá de su uso como artesanía, quiero que las muñecas quitapenas puedan

reconocer como una expresión artística, cultural y simbólica propia de nuestros antepasados.



Particularmente en las muñecas diseñadas se ve la utilización de la figura retórica de la metonimia, la cual consiste en la “sustitución de un término por otros vinculados por una relación existencial” (Ciafardo, M; 2012; pp 9). En este sentido la parte superior de las muñecas quitapenas, en lugar de ser una cabeza que remita a la de las personas, alude al corazón. A su vez, sus manos señalan un orificio, este gesto nos sugiere el lugar en donde se aloja dicho órgano.

Para su composición se utilizaron diversas pastas con el fin de aludir a la diversidad de identidades que se presentan en cada quitapenas. Las identidades además se pueden distinguir a partir de las intervenciones que cada participante de la obra fue realizando al momento de obtener su muñeca quitapenas. La forma de intervención por parte del público se realizó a partir de dos tipos de marcadores: escolares y cerámicos (estos tienen la posibilidad de hornearse en un horno convencional a 180°). Al utilizar este recurso de marcadores hago referencia a lo efímero de los sentimientos y de las preocupaciones, en cambio al usar marcadores cerámicos se sugiere aquello que perdura.

Se observa en la obra la participación activa de dos tipos de público, el primero fue aquel que se encontraba en las cercanías del casco urbano de la ciudad de La Plata; éste tuvo una experiencia presencial ya que se le acercó su respectiva muñeca quitapenas dentro de una caja, junto con una serie de marcadores para proceder con la intervención. En cambio para aquellos que se encontraban a mayor distancia la participación fue virtual, se les envió un dibujo junto con un video de la quitapenas a intervenir para que puedan plasmar en papel lo deseado; una vez realizado esto procedí a buscar entre diferentes procedimientos plásticos y decidí utilizar para ello la técnica de sticker art para poder reproducir en cada pieza aquello que cada uno fue realizando.



Luego de la intervención se procedió a establecer la conexión entre la cabeza y el cuerpo de cada muñeca quitapenas. La misma se realizó mediante un alambre dorado. Este material funciona como una arteria, la cual combina el trabajo del raciocinio humano junto con lo que cada uno siente de forma sincera en su corazón. Hay veces que la mente impide ese sentir, y cierra su puerta para dejar fuera aquellas emociones que desconoce. Sin embargo al abrir ambas puertas, nos damos cuenta que esas emociones que consideramos “malas” van pasando, y así terminamos entregándonos al sentir, a conocernos, a conectarnos con el otro...

La elección del montaje alude a una habitación de descanso, de cobijo, de protección. Esta idea aparece con la intención de que la totalidad de la obra, se consideran como una experiencia artística a partir de la intencionalidad que se le busca dar a las muñecas quitapenas. Según José Jiménez mediante esta acción, podemos lograr



introducir “dentro del marco de nuestra experiencia artística las manifestaciones estéticas de otras culturas, siempre que en el plano de la teoría mantuvieramos plena conciencia del contexto cultural originario de tales manifestaciones” (Jiménez, J; 1986; pp 63). Las muñecas entonces cobran un sentido de objeto estético y artístico único, que a su vez cada una de ellas refleja diferentes identidades.

Conclusiones

Cada quitapenas se fue entregando casa por casa, dentro de una caja de cartón cerrada acompañada de los marcadores anteriormente mencionados. La acción de llevarlas y entregarlas en mano, después del contexto de aislamiento social obligatorio, me hizo volver a conectarme con el otro (ya que la gran mayoría eran personas que anteriormente conocía).

La respuesta del público fue muy satisfactoria, aunque siento que aún nos queda pendiente en la sociedad el desandar en el animarse a hacer. Con esto me refiero a que muchas personas sentían “miedo” de romper la muñeca quitapenas, no se

sentían seguros de lo qué querían hacer o sentían miedo de hacer algo que en realidad no deseaban. Como se comentaba anteriormente, le cerraban la puerta a sus emociones por una idea errónea de que iban a terminar fracasando en lo que quieran hacer. Sin embargo cada uno logró plasmar algo de su historia y de su propia identidad.

La obra se observa dinámica ya que goza de intencionalidad, tanto desde su producción como de su construcción y transmisión; esta intencionalidad no se determinará de forma absoluta, sino que en esta influyen experiencias individuales, situaciones históricas y convencionalismos sociales. Al intervenir cada muñeca quitapenas el público fue recorriendo ideas sobre lo que deseó plasmar, a su vez se vió en el desafío de ahondar en lo más profundo de sí mismo. Cada quitapenas le dió a cada persona una experiencia única.



Referencias de obras visuales



Figura 1, 2 y 3. Aixa Lorenzo (2019), “Para dormir sin penas” [módulos de piezas cerámicas y textiles], disponible en: <https://www.instagram.com/p/B5s5ROjp4cM/>

Referencias bibliográficas

- ❖ Ciafardo, Mariel (2012): “Glosario de figuras retóricas”, texto de circulación de la cátedra de Lenguaje Visual 2B.
- ❖ Jiménez, José (1986): “La dimensión estética y el arte” y “La experiencia estética como proceso”, en “Imágenes del hombre. Fundamentos de estética”, Tecnos, Madrid, 1992.
- ❖ Villalpando, Frida (2019): “Lenguaje y significado de los objetos: Muñecas quitapenas”, disponible en https://www.academia.edu/39109121/Mu%C3%B1ecas_quitapenas_Investigaci%C3%B3n

Anexo:

- Link al Instagram de la obra:
<https://www.instagram.com/quitan.penas/>
- Caja en donde se entregaban las muñecas quitapenas:



- Ejemplo de entrega de una de las cajas:
“ENTREGA MUÑECA QUITAPENAS” (25 de Noviembre de 2020), Disponible en: <https://youtu.be/Su2LNI3r03E>
- Fotografías del montaje: (éstas se agregarán luego del 1/12)